

ECAUSSYSTÈME : CONSÉQUENCES D'UNE ANNULATION



Avec l'interdiction des grands rassemblements de plus de 5000 personnes jusqu'au 31 août, les musiques actuelles ne feront pas vibrer la prairie du Tournon cet été ; rien ne viendra troubler la quiétude du beau village de Gignac fin juillet, une première depuis 18 ans.

D'aucuns pourront s'en réjouir ou d'autres le regretter, mais au-delà de l'évènement, c'est tout un écosystème qui est fortement impacté. Nous vous proposons un état des lieux des conséquences et des impacts directs.

En matière de festivals, il est désormais acquis que les événements de grande ampleur seront les plus touchés par la crise que nous traversons. Privés de ressources propres (billetterie, restauration, produits dérivés), ces manifestations ne conservent que les subventions de fonctionnement et quelques partenariats privés pour seuls produits. Au-delà de leur propre condition, leur envergure génère des effets induits qui se répercutent sur toute l'économie d'un territoire et vient ajouter de la difficulté à un contexte déjà fragilisé ces dernières années (attentats, circulaire Colomb, inflation des charges artistiques et techniques...).

Dans le cas d'Ecaussystème, le constat se trouve amplifié par deux caractéristiques qui en font à la fois sa force mais aussi sa vulnérabilité :

- Un territoire très rural qui fait que le partenariat privé est exclusivement contracté avec des TPE/PME, dont l'activité s'est effondrée et qui ne pourront malheureusement pas nous soutenir.
- Un autofinancement de 82%, l'un des plus importants en Occitanie, qui s'il permet une certaine indépendance vis-à-vis des financeurs publics, traduit malgré tout une vulnérabilité liée à des accompagnements institutionnels limités.

LES EQUIPES SALARIEES

Afin de comprendre comment s'organise un festival comme Ecaussystème, il est essentiel d'en saisir la structuration. Si la gouvernance bénévole associative (Assemblée Générale, Conseil d'Administration, Bureau) reste la norme en matière d'organes décisionnaires, la professionnalisation de la structure passe également par le salariat.

Il s'agit là d'emplois directs qui font qu'Ecaussystème est aujourd'hui le premier employeur de la commune en « équivalent temps plein ».

L'EQUIPE PERMANENTE

Elle intervient dans les domaines de la direction, l'administration, la communication, l'intendance, la logistique, la programmation, la production, la médiation culturelle, les partenariats (publics et privés), la billetterie, les ressources humaines (gestion des bénévoles notamment).

Pour Ecaussystème, ce sont 4 permanents en CDI temps plein, auxquels il convient d'ajouter 3 volontaires en Service Civique accueillis durant 6 mois.

LES INTERMITTENTS ET LES SAISONNIERS

Régisseurs, techniciens (plateau artistique, son et lumières), cuisiniers, électriciens, manutentionnaires, monteurs... Chaque année une quarantaine de personnes est embauchée par le festival, pour le montage, l'exploitation et le démontage.



CONSÉQUENCES DIRECTES :

Le festival salarie une cinquantaine de personnes au total pour un coût global de 220 000€.

Les permanents ont été placés en activité partielle fin mars, avec maintien de leur salaire.

Les volontaires en Service Civique ont été mis à disposition de la commune, pour contribuer à l'accueil des enfants à l'école au sortir du confinement.

Les intermittents et autres renforts CDD, résidents localement pour la plupart, ne se verront pas proposer de contrat cette année.

LES PRESTATAIRES ET LES FOURNISSEURS

Maillons essentiels de la chaîne d'organisation événementielle, ils subissent eux aussi directement les effets d'une annulation. Pour certains l'activité dépend exclusivement du secteur.



LES PRESTATAIRES TECHNIQUES

Aménagements et mobiliers, techniques et installation, Cashless (paiement dématérialisé), contrôle d'accès et accréditations, location bungalows et sanitaires, location de véhicules et de matériel... Ils participent à l'organisation et à la mise en œuvre de l'événement.

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Estimées à 15% du budget global, ces charges liées à la partie logistique et technique de l'organisation, génèrent également des embauches.

Ces prestataires implantés en Région pour une grande majorité, représentent une perte de 220 000€ pour le territoire.

LES PRESTATAIRES DE SERVICES

Sociétés de sécurité, restauration et stands, entretien et propreté, traiteurs, les hôtels, les gîtes... Ils font partie intégrante du festival, que ce soit pour le confort des festivaliers, des artistes ou les besoins de l'organisation.

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Prestataires exclusivement constitués d'entreprises locales, le manque à gagner se chiffre à 80 000€.

LES FOURNISSEURS EN AMONT DE L'ÉVÈNEMENT

Les prestations de communication (achat d'espaces publicitaires et de visibilité dans les médias), les imprimeurs (affiches, flyers, programmes...), les graphistes, les diffuseurs (affichage urbain, distribution flyers ...), les réseaux de billetterie (revendeurs de billets nationaux et internationaux), les logiciels informatiques de gestion... Autant d'acteurs qui permettent la bonne diffusion et la bonne organisation de l'événement en amont.

LES FOURNISSEURS PENDANT L'ÉVÈNEMENT

Approvisionnements du restaurant bénévoles, des bars et des stands de restauration, fournitures pour la boutique du festival, moyens de paiement et d'accès (TPE, bracelets d'accès, badges), décoration, toilettes sèches... Tous ces acteurs, outils et consommables qui permettent de nourrir l'évènement au sens propre et figuré.



CONSÉQUENCES DIRECTES :

40 000€ de prestations perdues pour ces fournisseurs dont certains très localement. Nos graphistes gignacois, notre imprimeur cadurcien, nos fabricants souillagais de signalétique...

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Plus d'une centaine de fournisseurs et un manque à gagner proche de 150 000€, dans un périmètre de 80 kilomètres.

8200 repas confectionnés pour les bénévoles durant 15 jours.

Plus de 1000 fûts en buvette,

2,5 tonnes de viande,

1,5 tonne de frites,

Plus de 6000 sandwiches,

9000 crêpes.

LES ARTISTES ET LEUR ENVIRONNEMENT

Le cœur d'un festival reste l'artistique. Si les festivaliers n'ont d'yeux que pour leurs idoles sur scène, il n'en demeure pas moins qu'un groupe en tournée, c'est aussi une équipe sur les routes et de nombreuses personnes impliquées en amont :

- Les artistes et leurs équipes techniques (musiciens, chanteurs, chargés de production, techniciens son, techniciens lumière, chauffeurs...). A chaque concert des équipes supplémentaires, pouvant aller jusqu'à plusieurs dizaines, en plus des artistes sur scène, interviennent pour que le spectacle se passe au mieux.

- Les tourneurs qui organisent les aspects logistiques, techniques et financiers des tournées.

- Le management, la promotion, les relations avec la presse.

De l'enregistrement musical à la scène, tous ces intermédiaires interviennent autour de l'artiste.

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Le budget programmation représente 700 000€ soit 45% du budget global. La programmation fait la part belle aux artistes régionaux et l'association travaille quand elle le peut avec des tourneurs régionaux.

Dans le cadre de la reconduction de sa programmation pour 2021, l'organisation a fait le choix de ne pas solliciter la restitution des acomptes auprès des petits producteurs et des artistes émergents.



ECAUSSYSTÈME :
**CONSÉQUENCES
D'UNE ANNULATION**



L'ensemble de ces intervenants bénéficie directement du festival en facturant leurs prestations à l'association. De fait, les chiffres évoqués proviennent de la comptabilité de notre structure et peuvent être facilement mesurés.

Au-delà de ces éléments, il convient de considérer les flux économiques liés aux achats réalisés auprès d'entreprises locales par un grand nombre de bénévoles (560), mais aussi par les festivaliers (35 000) durant leur séjour sur le territoire.

Sans être exhaustifs, différents métiers et branches d'activité sont impactés :

HÔTELLERIE ET HEBERGEMENT

Au-delà de l'organisation même du festival, les hôtels, chambres d'hôtes, campings et gîtes du territoire profitent pleinement de l'évènement.

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Le festival génère directement 1600 nuitées marchandes pour les artistes, intervenants et prestataires.

Les hébergeurs affichent complets sur l'ensemble de la commune et des communes limitrophes.

RESTAURANTS ET BARS

Les commerces de bouche nourrissent festivaliers, mais aussi les bénévoles et prestataires présents pour l'évènement (avant, pendant et après).

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Avec près de 60% de son chiffre d'affaires généré au moment du festival, l'un des commerces du village ne rouvrira pas...

AUTRES COMMERCES

Bureaux de tabac, supermarchés, boutiques liées au tourisme... Tous bénéficient de la venue de milliers de festivaliers à Gignac. Ces derniers sollicitent les commerces alentours et n'hésitent pas à prolonger le séjour sur le territoire.

CONSÉQUENCES DIRECTES :

Une étude réalisée en 2019, pour le Département du Lot, sur les retombées économiques des festivals, montre qu'en moyenne, à Ecaussystème, les participants au festival dépensent 626 000€ localement, en dehors de la billetterie et de la restauration sur place.

Au vu de la situation géographique de Gignac, limitrophe de la Corrèze et de la Dordogne, et après étude des statistiques sur la provenance des festivaliers, ce chiffre peut être objectivement doublé, si l'on vient englober ces deux départements.

Ainsi, l'ensemble des retombées économiques induites représentent plus d'un millions d'euros sur le bassin de vie.



AUTRES BENEFICES

Implantés sur un territoire difficile car hyper rural (le moins densément peuplé du Sud-Ouest, avec la moyenne d'âge la plus élevée), le festival d'été impulse une dynamique sur la saison d'hiver et participe largement à l'autofinancement d'une culture hors-saison, qui se veut qualitative, mais aussi accessible partout et pour tous (la plupart des événements étant gratuits).

A ce jour, notre association génère une vingtaine de représentations, actions de médiation, ateliers de pratiques artistiques, visites, des expositions sur l'ensemble du territoire intercommunal de septembre à juin. Toutes ces propositions et activités fédèrent plus de 1 500 spectateurs et participants.

ECAUSSYSTÈME :
**CONSÉQUENCES
D'UNE ANNULATION**

CONCLUSION :

La culture en général et les festivals en particulier sont trop longtemps restés réfractaires aux chiffres, craignant en se chiffrant, de passer par les « fourches caudines » de la domination de l'économie. Nous constatons aujourd'hui que c'est une erreur, car se chiffrer, c'est aussi montrer à quel point on compte. Selon une étude menée en 2013 par l'Inspection Générale des Finances, la valeur ajoutée des activités liées au spectacle vivant représentait 8,8 Milliards d'euros, soit à elle seule, l'équivalent de la totalité de l'industrie automobile.

S'il est indéniable que la dimension sociale liée à l'expérience unique que procure la participation à un événement comme Ecaussystème, que ce soit en tant que bénévole ou festivalier, demeure de très loin la motivation principale de notre aventure, il n'en reste pas moins que la fierté de l'association réside également dans le caractère singulier d'une histoire, qui est devenue au fil du temps, l'un des moteurs de l'économie locale, au service du développement et de l'attractivité territoriale.

Cette année Ecaussystème survivra du fait d'une bonne gestion de ses fonds associatifs, mais également grâce à nombre de ses partenaires privés qui ont réussi malgré la crise, à maintenir une aide, et enfin à la faveur de soutiens institutionnels, pour lesquels il convient de préciser que pour 1€ de subventions publiques investies par les collectivités, 10€ sont réinjectés directement dans l'économie locale.

Pour 2021, nous ferons notre cet aphorisme de Charles le Téméraire : « Point n'est besoin d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer » !